

La Espectacularización del Homicidio: Estudio de su Tratamiento Discursivo en la Prensa Escrita de Loja-Ecuador

The Spectacularization of Homicide: A Study of the Discursive Treatment in the Written Press in Loja-Ecuador

Samantha Ivanova Fierro Erique¹

Estudiante de la Carrera de Comunicación

samantha.fierro@unl.edu.ec

Franklin Gustavo Santín Picoita²

Docente

franklin.santin@unl.edu.ec

Carlos Antonio Granda Cruz³

Docente

carlos.a.granda@unl.edu.ec

Daniela Stefanie Gallardo Ledesma⁴

Docente

daniela.gallardo@unl.edu.ec

Universidad Nacional de Loja

Loja, Ecuador

Resumen

Es notable cómo la narrativa discursiva de la noticia
en torno al homicidio pasa de ser una tragedia a un

1 Estudiante de la Carrera de Comunicación de la Universidad Nacional de Loja. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-7259-7684>

2 Docente de la Carrera de Comunicación de la Universidad Nacional de Loja. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3852-047X>

3 Docente de la Carrera de Comunicación de la Universidad Nacional de Loja. ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-3510-3258>

4 Docente de la Carrera de Comunicación de la Universidad Nacional de Loja. ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-2510-7699>

espectáculo de masas, promoviendo prejuicios y estereotipos. En el contexto de inseguridad del Ecuador, el objetivo del presente trabajo es analizar el tratamiento discursivo en noticias de homicidios suscitados en Loja-Ecuador durante el año 2023, el año más violento para el país, en los diarios *La Hora* y *Crónica*. Para ello, se planteó caracterizar a dichos productos y evaluar los hallazgos para dar recomendación ante la responsabilidad y precisión de esta cobertura mediática. Por lo que, se aplicaron matrices de información para el análisis del discurso en sus páginas *web* y de Facebook. Estas se construyeron a partir de esquemas propuestos por Molina y Van Dijk. Para ello, se utilizó un enfoque cuantitativo con un diseño no experimental, descriptivo. Entre los principales resultados, se evidenció que el tono más utilizado por las noticias fue sensacionalista con un 42%, a través de descripciones explícitas y recursos literarios. Por lo tanto, el discurso noticioso del homicidio se caracteriza por relatos gráficos que provocan una representación negativa de los actores, consecuentemente, es necesario que los medios prioricen la objetividad y sensibilidad de sus contenidos.

Palabras clave: discurso, noticias, homicidios, sensacionalismo, violencia

Abstract

It is remarkable how the discursive narrative of the news around homicide goes from being a tragedy to a mass spectacle, promoting prejudices and stereotypes. In the context of insecurity in Ecuador, the aim of this paper is to analyze the discursive treatment of homicide news in

Loja–Ecuador during year 2023 (the most violent year in the country), in the newspapers La Hora and La Crónica, to characterize these products, and to evaluate the findings in order to improve the responsibility and accuracy of this media coverage. Therefore, information matrices were applied to analyze the discourse on their websites and Facebook pages. These were constructed based on schemes proposed by Molina and Van Dijk. A quantitative approach with a non–experimental and descriptive design was used. Among the main results, it was found that the tone most used by the news was sensationalist with 42%, through explicit descriptions and literary resources. Therefore, the news discourse on homicide is characterized by graphic stories that provoke a negative representation of the actors, and consequently, it is necessary for the media to prioritize objectivity and sensitivity in their content.

Keywords: discourse, news, homicides, sensationalist, violence

Introducción

Las noticias de homicidios en los medios de comunicación presentan una capacidad para irrumpir en la rutina diaria e informar a la comunidad. Este ejercicio periodístico es frecuente, ya que genera un efecto inmediato de atracción de audiencias (Molina y Martínez–Monterrosa, 2018). En razón de esto, el problema se presenta cuando los medios contribuyen desde su discurso a la construcción de la realidad favorecida por sus suscriptores (Chistyakov, 2020; Santín–Picoita, 2024).

En ese sentido, se considera los postulados de Van Dijk (2016) por lo que esta formación de imaginarios sociales proviene de la reproducción de las ideologías de los grupos emisores dominantes. Para el autor, este fenómeno se observa en los medios de comunicación, porque históricamente se han usado para difundir posturas discriminatorias. De este modo, para Van Dijk (1991), se vuelve primordial el Análisis Crítico del Discurso [ACD] de las noticias, cuyo propósito es buscar alternativas anti-elitistas. El autor explica que estas se examinan desde las estructuras narrativas como temas principales y componentes semánticos, actores y fuentes, el contexto y las estrategias discursivas.

Esta teoría se sigue abordando en la actualidad y varios autores tienen puntos en común. Para Huter (2020), las fuentes de información no solo le dan legitimidad a la noticia, sino que reflejan los intereses editoriales del medio (p. 3). Por otro lado, en el caso de los crímenes, Andrade et al. (2020) explican que el sensacionalismo, figuras literarias, términos alarmistas repetitivos y la carencia de contexto y de fuentes de información son elementos discursivos que tienen consecuencias en la distorsión de la realidad y la amplificación del miedo.

En relación a ello, el Ecuador atraviesa una de las realidades más violentas de su historia, ya que, con un promedio de 43 homicidios por cada 100.000 habitantes se ha convertido en el país más peligroso de la región (Hassan, 2024, párr. 6), y en el caso de la provincia de Loja, pasó de registrar 2 muertes violentas en 2018 a 26 en tan solo

los primeros 8 meses del 2023 (Reinoso, 2019; Crónica, 2023). Tomando en cuenta los postulados de los teóricos ya mencionados, surge la interrogante ¿Cómo los medios de comunicación La Hora Loja y La Crónica realizan el tratamiento discursivo de las noticias de homicidio en Loja?

El presente estudio analiza el tratamiento del discurso periodístico sobre los homicidios difundidos en el año 2023, a través de los medios de comunicación La Hora Loja y La Crónica, considerando su relevancia en la localidad. Para ello, se planteó caracterizar los discursos de estos productos mediáticos y evaluar los hallazgos para mejorar la cobertura informativa en estos casos.

Además, para la construcción del marco teórico y construcción de herramientas metodológicas se utilizaron como referencia investigaciones previas desarrolladas por Van Dijk sobre el ACD periodístico; Molina, con el estudio “Análisis de la cobertura de las noticias de homicidio, expuestas en el Diario Al Día, que circula en Barranquilla (Colombia), desde la perspectiva de La Teoría de los Encuadres Noticiosos” (2012); Molina y Martínez–Monterrosa, con el artículo “El homicidio: criterio polivalente en la cobertura mediática” (2018), Andrade et al. con el texto “La cobertura informativa de la violencia en Ecuador. Análisis de las noticias de crónica roja de la televisión ecuatoriana” (2023), entre otros.

Por tanto, la importancia de este estudio radica en indagar en las modalidades lingüísticas dentro del tratamiento discursivo de estos eventos e identificar los elementos más utilizados. En consecuencia, se plantea

la hipótesis: los discursos mediáticos en noticias de homicidios en Loja se basan en el sensacionalismo y, por lo tanto, tienden a utilizar recursos literarios, descripciones explícitas y un enfoque emocional, lo que contribuye a la espectacularización del hecho.

El Discurso

La noción del discurso ha sido objeto de extensos debates, sin embargo, se lo puede entender como “una práctica social, de una forma de acción entre las personas que se articula a partir del uso lingüístico contextualizado” (Calsamiglia y Tuson, 1999, p.15), esta definición abarca al contexto, objetivo del emisor y características del receptor.

Para Jürgen Habermas, según explica Brandão (2022), el discurso está compuesto por la argumentación racional, ausencia de coacción y participación equitativa de todos los afectados por una decisión. A su vez, estas características corresponden a los elementos necesarios para el funcionamiento de una sociedad democrática y la toma libre de decisiones. No obstante, Michael Foucault ofrece una visión distinta al afirmar que el discurso está intrínsecamente relacionado con las dinámicas de poder. En su obra “El Orden del Discurso” (1987) explica:

La producción del discurso está controlada, seleccionada y redistribuida por cierto número de procedimientos que tienen por función conjurar sus poderes y peligros. (...) Uno sabe que no tiene derecho a decirlo todo, que no se puede hablar de todo en cualquier circunstancia. (p.10)

Con fundamento en ello, desde la filosofía, Judith Butler (1990) entiende al discurso no solo como una herramienta neutral para contar la realidad, sino también para producirla, es decir, el discurso es una forma de poder que moldea y restringe las posibilidades de acción y de identidad. Además, es una manera de perpetuar las estructuras de dominación a través de los contenidos de violencia e incitadores del odio.

Por otra parte, el discurso es un concepto polisémico, dado que, dependiendo del tipo, dependerá el propósito, por ejemplo, un discurso político hace énfasis en la ideología, mientras que un discurso periodístico destaca por el trabajo de investigación. De este modo, Vergara (2006) sintetiza 4 clases de nociones de discurso: Como acto, producto comunicativo, práctica social y el sistema de verdades sobre algo en particular.

Consecuentemente, el discurso es parte de la vida social y política, así el lingüista neerlandés, Van Dijk (2013) clarifica que la definición subjetiva realizada por los participantes de la situación comunicativa controla la forma en que se comportan, perciben y comprenden al contexto. De este modo, también se puede afirmar que quienes tienen mayor acceso a realizar discursos podrán reproducir las estructuras sociales desde su perspectiva y lograr mayor poder. Van Dijk y Foucault coinciden en este punto y sostienen que a mayor alcance de audiencia más grande es la esfera de influencia, en este caso, los medios de comunicación tienen un rol importante, ya que dependiendo de sus preferencias narrativas hacia temáticas

y personalidades controlarán la opinión pública de la audiencia (Van Dijk, 2009; Foucault, 1987).

Por lo tanto, el discurso es una herramienta cuyos aspectos lingüísticos construyen un mensaje con contenido ideológico, político, social, entre otros, convirtiéndolo en la forma de acción comunicativa con la que se construyen significados, por lo que, académicos como Butler, Foucault y Van Dijk determinan que los grupos dominantes, al tener mayor acceso a la reproducción de discursos influyen directamente en las conceptualizaciones de la realidad, corriendo el riesgo de la transmisión de mensajes discriminatorios o prejuiciosos.

Teoría del Discurso

En suma, de todas las definiciones del discurso, es evidente que el contenido del mismo es un conglomerado de significados vinculados al poder, al contexto, y a los sujetos o personajes de los que se hablan. Por ello, los teóricos han entendido su estudio como “la visualización de las ideas y concepciones expresadas de diversos modos que constituyen un todo unitario y que permite comprender una determinada cosmovisión” (Vega, 2023, p. 194).

Harris (1952) propone por primera vez la teoría de utilizar el término «análisis del Discurso» [AD], su método consiste en describir aquellas estructuras que sobrepasaba los límites oracionales utilizando como criterio la distribución complementaria, es decir, indagar cómo las unidades lingüísticas se complementan para organizarse en contextos amplios (Garrido, 2002).

Añadido a ello, la contribución de Calsamiglia et al. (1999) ha sido fundamental para el desarrollo del AD como herramienta de investigación. Es definido como...

Un instrumento que permite entender las prácticas discursivas que se producen en todas las esferas de la vida social en las que el uso de la palabra oral y escrita forma parte de las actividades que en ellas se desarrollan. Se puede aplicar y se está aplicando a ámbitos como la sanidad, la divulgación del saber, la administración de la justicia, los medios de comunicación de masas [...]. (p. 26)

Por lo que, el AD permite entender que el discurso pertenece a todas las esferas de la vida, desde la ciencia hasta en el ejercicio de la igualdad. Añadido a ello, Calsamiglia et al. (1999) determinan que el AD está “al servicio de la crítica y del cambio, a favor de quienes tienen negado el acceso a los medios de difusión de la palabra” (p. 26), lo que conlleva a la diversificación del AD en tres corrientes principales: el Análisis Mediato del Discurso, el Análisis Político del Discurso y el Análisis Crítico del Discurso (Vega, 2023).

Análisis Mediato del Discurso [AMD]: Vega (2023) explica que en esta clase, el discurso siempre surge de individualidades colectivizadas dependientes de la visión sobre la sociedad del emisor y sus relaciones dentro de ella.

Análisis Político del Discurso [APD]: aquel en el que “todo lenguaje enunciado es un acto de Poder y, a su vez, de política” (Vega, 2023, p. 196).

Análisis Crítico del Discurso [ACD]: tiene sus bases en la Teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt, específicamente de trabajos como la Dialéctica de la Ilustración, por Theodor Adorno y Max Horkheimer en 1994, cual determina a la 'Industria Cultural' como aquella que estandariza las preferencias del público. Sobre ello, Herbert Marcuse propone que el discurso crítico es aquel que puede alcanzar una dimensión sensible del ser humano. Mientras tanto, el ACD dentro de los medios de comunicación se empieza a enmarcar en la teoría del sociólogo estadounidense, Charles Wright Mills, quien los critica y acusa de la distorsión del vocabulario (Fraga, 2020).

No obstante, Van Dijk es el mayor exponente del ACD por ser de los primeros lingüistas en estudiar esta corriente. El autor (2016) lo define como:

Un tipo de investigación que se centra en el análisis discursivo y estudia, principalmente, la forma en la que el abuso de poder y la desigualdad social se representan, reproducen, legitiman y resisten en el texto y el habla en contextos sociales y políticos. (p. 204)

Por tanto, el ACD es un enfoque metodológico para indagar en los componentes del lenguaje y su contexto en la construcción de relaciones de poder, examinando desde esta perspectiva la producción y recepción del discurso.

Además, el ACD, como argumenta Van Dijk (2016), está caracterizado por: ser interdisciplinario, ya que el discurso se relaciona con la cognición y la sociedad,

analizar el uso de lenguaje por las instituciones de poder para mantener el orden social, y estudiar las estructuras discursivas desde las figuras retóricas hasta los argumentos y el léxico, con el objetivo de desafiar los sistemas que perpetúan la desigualdad y discriminación.

La aplicación del ACD en esta investigación es fundamental, ya que, enriquece la comprensión de las dinámicas discursivas que subyacen a la selección y presentación de información, desde las manifestaciones del lenguaje en el contexto investigado.

Las partes del ACD se pueden sintetizar en las siguientes:

El tema: Permite conocer los roles discursivos, dado que “contribuye al reconocimiento de perspectivas y puntos de vista asumidos por los interlocutores” (Pardo et al. 2006, p. 34).

Actores discursivos o grupos: Son aquellos nombrados dentro del discurso (Sabaj, 2008). Pueden estar determinados por variables sociales, lingüísticas y sociolingüísticas. Sus relaciones se definen por la proximidad de palabras, imágenes u otras señales (Serrano y Zurdo, 2023). Además, como revela Van Dijk (2016), se pueden identificar diferencias de poder en el uso de la morfología, el léxico y los pronombres para referirse a ellos.

La acción como categoría lingüística: Como plantean Pardo et al. (2006), este apartado permite identificar las siguientes estrategias: Autorización, la cual es el recurrir a fuentes para darle valía al discurso, La evaluación y

nominación, que se encarga de darle valores positivos o negativos a los actores discursivos. Mitigación, se refiere a la responsabilidad de elaboración del emisor, por ejemplo, es común la utilización de eufemismos para referirse a conceptos normalmente censurados. Finalmente, la narrativa, según Van Dijk (2009), implica los esquemas utilizados para organizar la información, los cuales juegan un papel crucial en la estructura del discurso periodístico.

Estos, entre otros tipos de factores, como el enfoque, el tono, las características de la letra en el caso de los discursos textuales o el sonido en los discursos orales, permiten un adecuado ACD. De este modo, la exploración exhaustiva de estos elementos garantiza un estudio profundo con pensamiento crítico, determinación de la influencia de la situación alrededor del discurso, y la identificación de desigualdades con el fin de promover la justicia y equidad (Sabaj, 2008; Serrano y Zurdo, 2023; Van Dijk, 2016).

Por lo tanto, a partir de todo lo expuesto, se puede afirmar que la discusión sobre el discurso implica abordar conceptualizaciones que difieren significativamente entre sí debido a las variadas perspectivas de los autores, las corrientes filosóficas y las épocas en las que se desarrollan. Sin embargo, es innegable que las visiones de Foucault y Butler ofrecen una comprensión más precisa del poder inherente al discurso como instrumento de control. De hecho, sus teorías se sustentan perfectamente en el ACD de Van Dijk, quien, al tener nociones similares, realiza una propuesta investigativa que contribuye al entendimiento de

los componentes del discurso de los grupos dominantes y su incidencia en el público.

El Discurso Periodístico de la Noticia

La comunicación mediática se define como el proceso de transmitir información a través de diversos medios, como periódicos, radio, televisión y plataformas de redes sociales, formando parte de una “serie de prácticas y fenómenos de alcance psico-social que están en el centro de las relaciones humanas y de las interacciones subjetivas” (Sola-Morales, 2016, p. 248). Cuando estos mensajes llegan masivamente, la comunicación “opera de acuerdo con la estructura, la cultura, la organización y la tecnología de la información de una determinada sociedad” (Cornejo, 2022, p. 77).

En este sentido, la influencia de la comunicación mediática se manifiesta no solo en la transmisión de datos, sino también en la configuración más amplia de la sociedad en la que se produce y en la percepción de lo que recibe.

En virtud de esto, en los medios de comunicación, y especialmente en la prensa escrita el formato más común y popular es la noticia. Lemos (1992) la define como “la difusión de un hecho verdadero, inédito y de interés colectivo” (p. 29). Es decir, su contenido se caracteriza por su relevancia, trascendencia y proximidad con los lectores. También explica que, al ser de carácter informativo, la noticia es breve, concisa y clara, destacando que su estructura suele responder a las preguntas: ¿quién?, ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué? (Lemos, 1992, p. 30)

Además, sus elementos fueron definidos por primera vez en 1996 en el manual de redacción *News Reporting and Writing* por Melvin Mencher (1999 (1977)). Estos son: título, entrada o 'lead', párrafo de introducción, párrafos de contexto, y material menos importante. Esto responde al modelo de la pirámide invertida propuesto en el mismo texto, el cual consiste en estructurar la información de lo más a lo menos relevante.

Sin embargo, como afirma Franco (2008), con la evolución de las tecnologías, los hábitos comunicativos han cambiado y – actualmente – con el desarrollo de la *web*, las noticias pueden producirse en plataformas digitales acompañadas por imágenes, videos, sonidos, hipervínculos, entre otros. De esta manera, el autor también señala que ha surgido la necesidad de ajustar la pirámide invertida a un segundo nivel de utilización que implica la división temática de los contenidos, y un tercer nivel que se fragmenta en subtemas distribuidos en distintas páginas web (pp. 56–57).

Asimismo, en el estudio del discurso de noticias – sobre todo, textuales – es importante tomar en cuenta ciertos factores que hacen particular su contenido. Según Rivas–Zambrano (2019), estos son: la organización de la información, vocabulario, tono y estilo, fuentes y testimonios, desarrollo narrativo, contexto, antecedentes y elementos gráficos.

Por lo tanto, la noticia es la unidad básica del periodismo, sobre todo de la prensa escrita, que se caracteriza por su concreción, proximidad y actualidad. En consecuencia, también es un elemento primordial en

la comunicación mediática por su trascendencia e interés público que produce. Por ello y en síntesis del presente apartado, se ha elaborado el siguiente esquema de la comunicación mediática y los factores relevantes en el marco de la presente investigación.

De este modo y con motivo de todo lo expuesto anteriormente, se constata que a la comunicación mediática se refiere a la difusión de información masivamente en los medios, siendo la prensa impresa de las más antiguas y que propicia variedad de géneros que permiten la investigación profunda de acontecimientos, siendo la noticia el tipo de producto preferido por las audiencias. Además, su consagración se ha mantenido por su adaptación a la *web*, siendo la organización de la información el cambio más significativo.

En este contexto, Van Dijk (1991) explica que el ACD de las noticias se compone de los siguientes esquemas: El estilo, son las decisiones del hablante sobre el orden y construcción de elementos lingüísticos. La retórica, corresponde a las figuras literarias y otros recursos gramaticales para convencer a las audiencias e intensificar la organización. El contexto, se refiere a las circunstancias que pasan en simultaneidad con los hechos. Estas se complementan con las siguientes categorías: El resumen, es decir, el titular y encabezado. Los antecedentes, el contexto y el episodio mismo. Las consecuencias, en este caso son los efectos que tiene el hecho en la sociedad y son descritos a detalle por el periodista. Reacciones verbales, son las formas lingüísticas que el discurso utiliza para referirse a

una fuente o actor. Finalmente, comentario, colocado directa o indirectamente, es la perspectiva subjetiva del periodista sobre la noticia.

Esto implica que el ACD periodístico engloba la parte lingüística y gramatical, pero entendiendo cómo estos elementos textuales y de jerarquización influyen y reflejan la posición ideológica del medio de comunicación.

Criterios del Discurso y Cobertura del Crimen en la Prensa Escrita

En conocimiento de lo anteriormente estudiado, la construcción del discurso del crimen en la prensa escrita implica varios factores. Martini (2007) demuestra que este tipo de noticia tiene dos aristas específicas: la geografía de la noticia y las modalidades discursivas.

La geografía de la noticia: Para la autora, esto implica la ubicación y el tamaño de la titulación y cuerpo, estos definen la gravedad y relevancia de la noticia, mientras tanto, las fotografías y gráficos alimentan la iconicidad de la misma

Dentro de esta categoría, Brunetti (2011) menciona que el sensacionalismo se observa en los colores, tamaños y otro tipo de personalización de los titulares, simultáneamente, se aplica en los elementos gráficos cuando estos redundan en sangre y explicitud.

Modalidades discursivas: Para Martini (2007) es la caracterización verosímil con referencias a la realidad (etapas de la investigación policial y procedimiento judicial), niveles de lengua, estilos, géneros, figuras literarias, y adjetivación.

Según Brunetti (2007), el sensacionalismo en este ámbito se encuentra en la utilización de un vocabulario que reproduce estereotipos, exagera la verdad, usa eufemismos y revictimiza a los afectados.

A partir de lo investigado, es factible afirmar que el relato periodístico de la prensa escrita elabora escenarios de suspenso y sospecha, resalta lo inusual con lo tenebroso, y construye personajes buenos y malos. A causa de ello, Betancourt (2007) identificó las estrategias o aserciones para darle legitimidad al cuerpo del discurso, estas son: el narrador omnisciente cuando los sucesos se cuentan por sí mismos (por ejemplo: “la mercancía viajó...”), la citación de las fuentes, sobre todo de las autoridades ya que otorgan credibilidad, y la fuente del anonimato, conocida por crear un ambiente misterioso.

Por otro lado, dentro de la cobertura y tratamiento informativo de la delincuencia, Betancourt (2007) destaca que dependiendo del diario existirá una línea diferente de la interpretación de los hechos y, por lo tanto, la construcción de la realidad del lector de un periódico no será la misma de la audiencia de otro medio, dado que, aunque en algunos casos se desarrolle inconscientemente, siempre existen cargas políticas y/o ideológicas al elaborar una noticia de criminalidad.

Cobertura y Discurso Periodístico del Homicidio en la Prensa Escrita

El homicidio por sí solo causa un sentimiento de miedo en las personas. La Oficina de las Naciones Unidas

Contra la Droga y el Delito [UNODC] (2019), señala que el de tipo intencional tiene mayor peso en los individuos por la carga en la responsabilidad del agresor que las muertes por conflictos armados y de guerra, negligencias, suicidios o por causas justificables como defensa propia.

Además, a partir del análisis de los apartados previos, se puede afirmar que el discurso del crimen crea interés en la audiencia. Brunetti (2011) atribuye este fenómeno a los factores de intriga evocando la fascinación y los deseos del público. Por tanto, el homicidio, al significar acabar con la vida de otra persona, despierta la atención de los espectadores en conocer los detalles, sobre todo los casos de asesinatos, debido a que estos se producen con mayor intención y planificación. Como resultado, este tipo de muerte violenta tiene valores noticiosos que le otorgan favoritismo en la agenda mediática.

Para evidencia de dicho postulado, es importante tomar en cuenta el estudio de O’Hear (2020) sobre la ‘Delincuencia Violenta y Cobertura Mediática’, cual determinó que en los periódicos existe una “marcada inclinación hacia el homicidio en relación con formas menores de delitos violentos” (p. 1031), asimismo, Pontón (2014) realizó una investigación sobre la crónica roja en Ecuador, en la que concluyó que el periodismo de la violencia está orientado al manejo noticioso de la muerte, sobre todo, como espectáculo de la cultura visual.

A su vez, Molina y Martínez–Monterrosa (2018) demuestran que los valores noticiosos de los homicidios son: la frecuencia, porque son acontecimientos de tendencia

social. Por el límite y el valor negativo, ya que el hecho irrumpe con la cotidianidad mediante la muerte violenta de una persona. Y el de referencia a las personas, dado que el relato no se cuenta desde la sociedad sino desde la individualidad de la víctima. Complementado a ello, para Gruenewald et al. (2009), la noticiabilidad de los homicidios se ve influenciada por el estatuto cultural de las víctimas, así que, el género, la raza y sus estereotipos inciden en la elección y modos de cubrir el suceso (párr.3).

La cobertura del homicidio en medios digitales escritos: Los valores noticiosos del homicidio en medios digitales no guardan mayor diferencia que los de medios tradicionales, sin embargo, según Molina y Martínez-Monterrosa (2018), la forma de identificarlos y medirlos se define por la frecuencia de compartidos, recomendaciones, y comentarios que reciben las noticias, lo que también permite la conformación de *rankings* (clasificación de popularidad o relevancia) de este tipo de historias. Por consiguiente, Trilling et al. (2017) proponen que la noticiabilidad (conocida en inglés como *newsworthiness*), ha evolucionado al concepto de noticias compartidas o *shareworthiness*.

En conclusión, los medios de comunicación prestan particular interés por las noticias de crímenes debido a los valores noticiosos de la proximidad con la comunidad y la excepcionalidad de los casos, lo que conlleva al periodista a no solo reportar los hechos, sino, a construir tramas. En consecuencia, se crean relaciones entre las audiencias o lectores y los textos. Pero vivir del morbo del mercado provoca que los escritores recurran a los sortilegios retóricos

y al sensacionalismo, jugando con el dolor de las víctimas, creando prejuicios, y distorsionando la realidad. Es decir, entre más espantosas sean las historias de muertes, se adquiere mayor noticiabilidad para la agenda mediática.

Metodología

La metodología se desarrolló bajo un enfoque mixto mediante la utilización de matrices de información para el análisis del discurso de noticias sobre homicidios, lo que permitió sistematizar los elementos o características recurrentes en su estructura, lo que contribuyó a la evaluación estadística de los mismos.

Alcance de la Investigación

El trabajo es perceptual porque busca explorar y describir los recursos lingüísticos, visuales y estrategias discursivas de las noticias de homicidios de los diarios *La Hora Loja* y la *Crónica*; asimismo, busca ser analítica y comparativa entre los medios de comunicación de estudio (Carhuacho–Mendoza et al., 2019; Mendoza–Leiva et al., 2024). Por lo que es una investigación no experimental y transversal. Además, sigue un método analítico y descriptivo.

Técnica

Análisis de Discurso. Esta técnica permite el estudio de textos para conocer sus mensajes y significados, Medina et al. (2023) explica que el análisis del discurso es “útil para comprender cómo se construyen y transmiten los mensajes en una sociedad y cómo estos mensajes contribuyen a la formación de identidades y relaciones sociales” (p. 31). Se

considera necesaria esta técnica, con el fin de profundizar en las particularidades que comprenden las noticias de homicidios, desde las estrategias discursivas hasta los elementos visuales comprende todo el sintagma.

Además, tomando en cuenta que los discursos mediáticos representan las ideologías elitistas e influyen en la forma en que las audiencias interpretan y reaccionan ante un problema (Van Dijk, 1996, como se citó en Gutiérrez, 2022, p. 156), esta técnica se llevó a cabo desde la perspectiva del Análisis del Discurso Periodístico [ADP] y el Análisis del Discurso Crítico [ADC].

Instrumentos

Matriz de Análisis de Documentos. Esta herramienta es aplicable para el análisis de discursos de noticias de diarios porque “permite evaluar, resumir y organizar información contenida en documentos escritos de manera eficiente” (Medina et al. 2023, p. 47). Para su implementación en la presente investigación se tomaron en cuenta tres niveles:

Nivel discursivo/textual: Se incluyó el tono, las figuras literarias, el contexto (fragmentado si se incluye e histórico si no) y elementos sensacionalistas.

Nivel discursivo/textual de contenido noticioso: este nivel es importante porque se enfatizaron en las características que hacen particulares a las noticias de homicidios. Se añadieron las categorías de fuentes, actores, víctimas, y los encuadres o *Framing*, cuáles pueden ser episódicos como problemas aislados y temáticos, de

armas y acciones homicidas, y de manifestaciones de dolor (sentimientos que causan el homicidio).

Nivel icónico y visual: en este nivel se analizaron los aspectos del texto y del uso de imágenes.

Esta matriz permitió un estudio riguroso del texto considerando sus particularidades mediáticas, dividiendo el análisis en 2 categorías: las del texto y las visuales, englobando el total del discurso. Estos valores están basados en el estudio “Análisis de la cobertura del homicidio, desde el enfoque de producción noticiosa, en el diario *Al día*” de Isaías Molina (2012).

Además, se utilizó una segunda matriz para determinar las estrategias discursivas del conjunto de todas las noticias, este instrumento es una propuesta de Gutiérrez para la investigación “Análisis crítico del discurso con perspectiva feminista para analizar los discursos sobre feminicidio. Una propuesta metodológica de Latinoamérica” (2022). Esta matriz tiene enfoque en el análisis crítico del discurso desde la teoría del autor Teun A. Van Dijk, que como se expuso anteriormente, explica a detalle como las representaciones de los medios de comunicación puede caer en la discriminación.

Por ello, se ha visto necesario aplicar esta matriz, la cual abarca: representación negativa de las víctimas, positividad de los agresores, responsabilidad de autoridades, y sensacionalismo. De este modo, se comprendieron y descompusieron a los discursos mediáticos que hacen representaciones de homicidios.

Población

La población de la investigación comprende en total 26 noticias sobre homicidios publicadas en las páginas web de los diarios La Hora Loja y La Crónica en el periodo 2023. *La Hora Loja* contiene 10 noticias y la *Crónica*, 16.

Muestra

Para la investigación, se recolectaron noticias vinculadas a homicidios en el año 2023, a través de un muestreo no probabilístico. Hernández-Sampieri et al. (2014) la definen como un procedimiento que “no es mecánico ni se basa en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o grupo de investigación” (p. 176)

Este enfoque permite delimitar los casos de estudio para un análisis exhaustivo del discurso. Sin embargo, no se trató de un proceso aleatorio, sino que esta muestra fue determinada por la relevancia de las noticias, tomando en cuenta criterios de inclusión y exclusión.

Las noticias seleccionadas corresponden únicamente a los homicidios ocurridos dentro de la provincia de Loja. Como criterios de inclusión, son todas las noticias de homicidios producidas en los medios de comunicación del estudio, y como criterios de exclusión no se tomarán en cuenta los homicidios suscitados fuera de la provincia de Loja. Por lo tanto, estos resultados ofrecen una muestra de los dos diarios en estudio: 5 noticias de Diario *La Hora Loja* y 7 de la *Crónica*.

Resultados

La presente investigación realiza el análisis del discurso mediático de las noticias de homicidios en los diarios *La Hora Loja* y la *Crónica* y se evalúa su impacto en la audiencia sobre la percepción de la violencia en la provincia. Con este motivo, se han aplicado las herramientas metodológicas antes detalladas para obtener un panorama completo y minucioso. A continuación, se examinarán los resultados desde gráficas, tablas y sus respectivas cifras. Añadido a ello y con el objetivo de mejorar el orden del trabajo, se han enumerado cronológicamente y organizado las noticias estudiadas de la siguiente manera.

Tabla 1

Organización de las noticias de estudio

Título de la noticia	Núm	Diario	Enlace a página web	Enlace en Facebook
<i>2023: Se sumó el segundo caso de muerte violenta en Catamayo</i>	1	La Hora	https://bit.ly/3TGcRbn	https://bit.ly/4abE7FO
<i>Michael Castro encontrado sin vida</i>	2	Crónica	https://bit.ly/49gQqzA	https://bit.ly/3Plcrjz
<i>Exagente de tránsito baleado por expendio de droga en Loja</i>	3	La Hora	https://bit.ly/3TDGV7I	https://bit.ly/4cFK3II
<i>“A plomo”, recibieron a exagente de tránsito</i>	4	Crónica	https://bit.ly/3PI3iaY	https://bit.ly/49mzRSC

<i>Lo mataron sin piedad con 60 puñaladas</i>	5	Crónica	https://bit.ly/49dwa1v	https://bit.ly/3VEL79Z
<i>Hombre mató a su mujer y luego se quitó la vida</i>	6	La Hora	https://bit.ly/4agahAb	https://bit.ly/3THyetb
<i>Presunto autor de femicidio se autoeliminó</i>	7	Crónica	https://bit.ly/4acl2IR	https://bit.ly/49inJ5N
<i>Tres hombres fueron asesinados y abandonados en la frontera</i>	8	La Hora	https://bit.ly/3xf2x2G	https://bit.ly/3PHFcgq
<i>Detenidos por el triple crimen en Macará</i>	9	Crónica	https://bit.ly/4aCScvF	https://bit.ly/3vonTu5
<i>Nuevo femicidio alarma a la comunidad lojana</i>	10	Crónica	https://bit.ly/3PKqBkt	https://bit.ly/4af2cf3
<i>Cuerpo sin vida pertenece a Josselyn Quezada</i>	11	La Hora	https://bit.ly/3vyb2W5	https://bit.ly/4cCFzmg
<i>Autopsia de Josselyn Quezada reveló muerte violenta</i>	12	Crónica	https://bit.ly/4cE8vKx	https://bit.ly/3PGrBG0

Nota: Elaboración propia de los autores

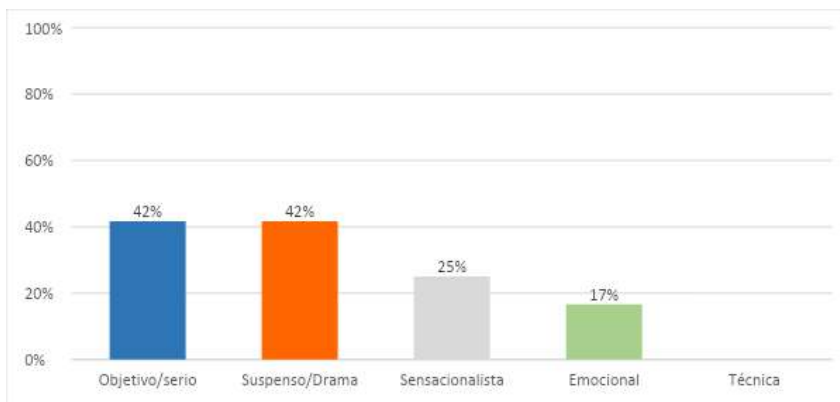
En la tabla 1 se muestra una guía de las noticias estudiadas junto al número y medio de comunicación, a su vez, se ha colocado los vínculos a sus respectivas publicaciones en *Facebook* y su página *web*. Añadido a ello, los resultados son interpretados según la técnica y los instrumentos aplicados.

Resultados de la ficha de análisis del discurso

Nivel Discursivo Textual

Figura 1

Tono del texto



Nota: Elaboración propia de los autores

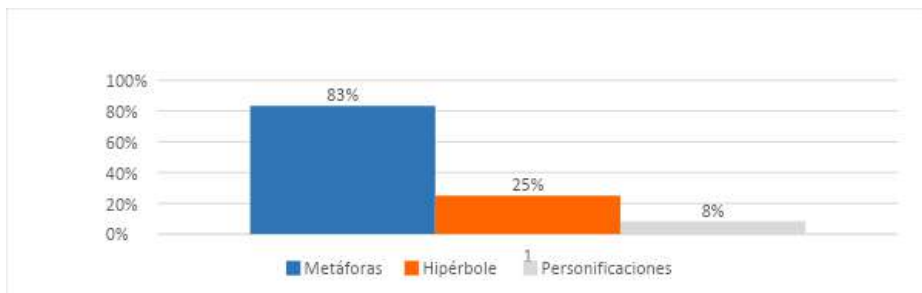
Con respecto al tono del texto, un 42% de las 12 noticias presenta un tono objetivo/serio, con un orden y presentación de los hechos meramente informativo, pero asimismo otro 42% de los productos tienen un tono de suspense o drama, ya que son narraciones que parten del misterio y van develando al victimario poco a poco para mantener el enganche con el lector.

Por otro lado, hay un 25% de noticias que se catalogan como sensacionalistas por sus exageraciones y énfasis en la violencia, para ello se utilizan descripciones muy gráficas de los actos sangrientos. Además, el 17%

son casos emocionales, estos presentan la información buscando la empatía de los hechos, resaltando las cualidades de las víctimas, la tragedia del hecho o las reacciones de sus allegados. No obstante, también se observó la ausencia de noticias técnicas, es decir, no existen discursos periodísticos analíticos sobre las estructuras violentas del hecho, lo que sugiere poca profundización de los medios sobre los homicidios representados.

Figura 2

Figuras literarias

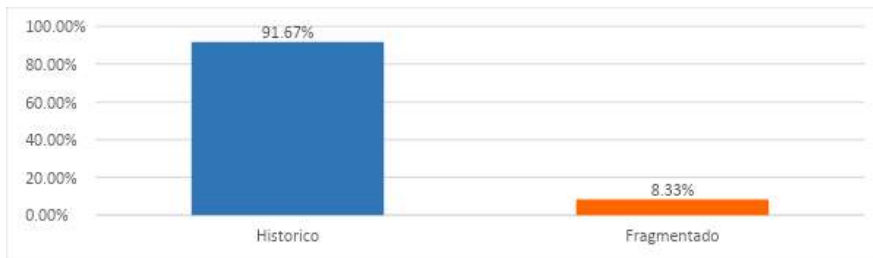


Nota: Elaboración propia de los autores

Van Dijk (1980) explica que la metáfora, hipérbole y personificación son recursos lingüísticos usados dentro de la retórica para mejorar la efectividad y contribuir desde la estética a la sintaxis u orden del mensaje periodístico. En base a ello, con un 83% del total de las noticias, la metáfora es la figura más utilizada por las noticias de homicidios, lo que indica que es la forma más empleada por los medios para que el lector construya representaciones sobre la realidad. Frente al 25% de la hipérbole y el 8% de las personificaciones.

Figura 3

Contexto

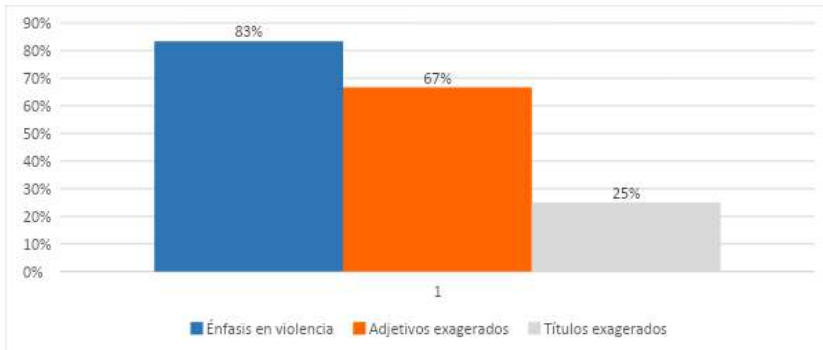


Nota: Elaboración propia de los autores

Dentro de la muestra estudiada se observó que el 8,33% de los contextos son fragmentados y un 91,67% históricos, es decir, los medios de comunicación sí presentan a los homicidios dentro de un marco histórico más amplio, profundizando en la situación actual del Ecuador y Loja, esto a partir de cifras de muertes violentas o de inseguridad y de la recordación de acontecimientos parecidos. Desde los estudios de Van Dijk mencionados anteriormente, esto es beneficioso para las abstracciones que obtienen los lectores del texto, ya que conectan al hecho con los sucesos del entorno, es decir, las noticias de homicidio contribuyen a la comprensión de la realidad de las audiencias sobre la violencia en el país y la ciudad.

Figura 4

Sensacionalismo



Nota: Elaboración propia de los autores

Sobre los recursos sensacionalistas más usados, el énfasis en la violencia demuestra ser el más utilizado con el 83% de los casos. De igual manera, sobrepasando la mitad de las noticias, en el 67% se emplean adjetivos exagerados, sobre todo para describir los detalles de los hechos o de las características de las víctimas. Adicionalmente, el 25% de los productos presentó títulos exagerados, es decir, se identificaron términos que denotaban violencia excesivamente. Estos datos se reflejan en los siguientes ejemplos.

Tabla 2

Ejemplos de sensacionalismo

<p>LOJA, NOTICIAS</p> <p>“A plomo”, recibieron a exagente de tránsito</p>	<p>Diario <i>Crónica</i></p>
<p>Loja</p> <p>Exagente de tránsito baleado por expendio de droga en Loja</p>	<p>Titular exagerado</p>
<p>LOJA, NOTICIAS</p> <p>Lo mataron sin piedad con 60 puñaladas</p>	<p>‘A plomo’ es un adjetivo exagerado con énfasis en la violencia</p>
<p>LOJA, NOTICIAS</p> <p>“A plomo”, recibieron a exagente de tránsito</p>	<p>Diario <i>La Hora</i></p>
<p>Loja</p> <p>Exagente de tránsito baleado por expendio de droga en Loja</p>	<p>Titular exagerado</p>
<p>LOJA, NOTICIAS</p> <p>Lo mataron sin piedad con 60 puñaladas</p>	<p>‘Baleado’ es un adjetivo exagerado con énfasis en la violencia</p>
<p>LOJA, NOTICIAS</p> <p>“A plomo”, recibieron a exagente de tránsito</p>	<p>Diario <i>Crónica</i></p>
<p>Loja</p> <p>Exagente de tránsito baleado por expendio de droga en Loja</p>	<p>Titular exagerado</p>
<p>LOJA, NOTICIAS</p> <p>Lo mataron sin piedad con 60 puñaladas</p>	<p>‘Sin piedad’ hace énfasis en la violencia</p>

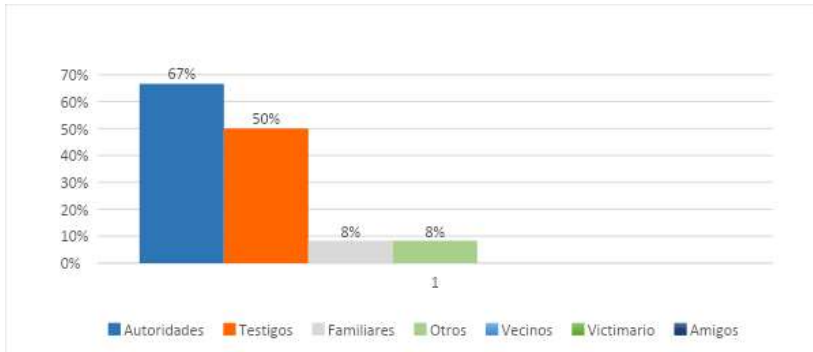
Nota: Elaboración propia de los autores con base en las notas publicadas en La Hora (2023c), Crónica (2023c; 2023e).

En estos tres titulares se manifiestan la exageración de los hechos, el énfasis en la violencia, y los adjetivos desproporcionados al utilizar metáforas como: ‘A plomo’, ya que esta amplifica el drama y la gravedad, asimismo con el término ‘baleado’, ya que busca evocar una imagen violenta de los hechos. En el último caso, enfatizar y adjetivar el acontecimiento al decir ‘sin piedad con 60 puñaladas’ se añade una carga emocional y se desmesura el suceso.

Discursivo/textual de contenido noticioso

Figura 5

Fuentes



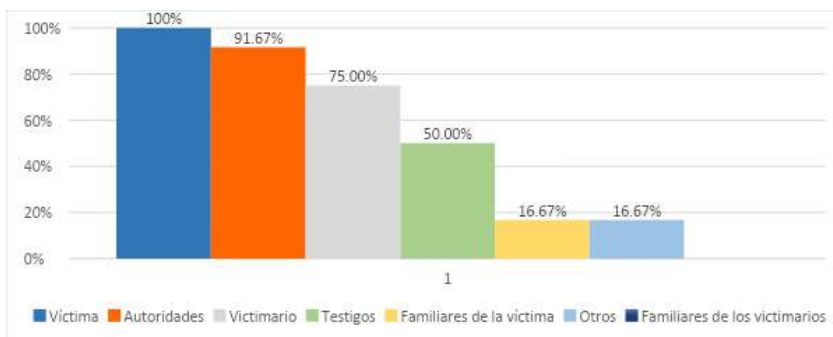
Nota: Elaboración propia de los autores

Se observó que en las noticias de homicidios estudiadas no se usan a vecinos, victimarios o amigos como fuentes de información. Asimismo, en baja medida con un 8% se extrae información de familiares y en otro 8% de

otras fuentes como organizaciones sociales, mientras que en un 50% utilizan a testigos. No obstante, se demuestra que las autoridades son la principal fuente de información con el 67% de las noticias. Lo que sugiere, que los medios de comunicación ofrecen una narración limitada por la perspectiva de las autoridades, incluso transmitiendo versiones más institucionales de los hechos, desplazando la oportunidad de construir contextos más complejos y amplios.

Figura 6

Actores de las noticias



Nota: Elaboración propia de los autores

La participación de los actores en las noticias de homicidios, como se esperaba, se focaliza en su totalidad en las víctimas, frente a un 75% de los victimarios, de quienes – en ocasiones – se expone su nombre, edad y relación con la persona perpetrada; sin embargo, en las noticias que no se les reconoce como actores es porque no existe información de ellos o no hay sospechas o acusaciones claras.

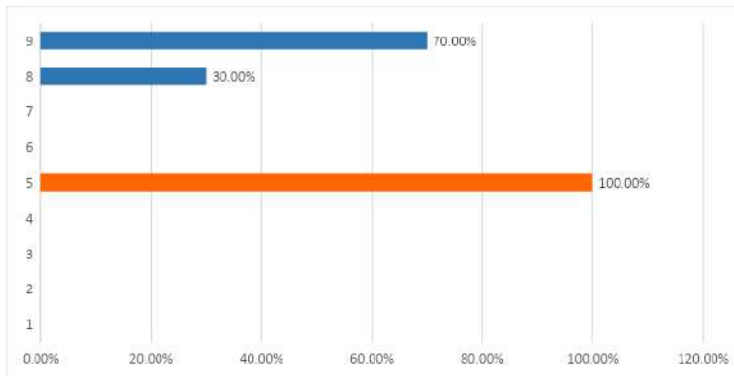
Por otro lado, las familias de las víctimas aparecen en un muy bajo porcentaje, ya que, con el 16,67%, son mostradas como testimonios o para mencionar a los hijos de las víctimas, lo que sugiere una intención de excluir las consecuencias emocionales, asimismo, no se observaron familiares de los victimarios como actores, si bien esto podría deberse a la falta de acceso, también podría ser un recurso para evitar la empatía hacia los agresores.

Además, las autoridades se manifiestan como actores en el 91,67% de los casos, en los que ya no surgen sólo como fuentes de información sino como entidades veladoras del orden público sin cuestionar su rol en el caso o en la realidad nacional y local. Esto indica la relevancia para los medios de obtener estas versiones oficiales, no obstante, esta forma de dar legitimidad a los contenidos también da paso a perpetuar la perspectiva del poder estatal.

En última instancia, los testigos se presentan en la mitad de las noticias, no solo desde sus declaraciones, sino que las narraciones incluyen sus actitudes y reacciones. Añadido a ello, solo en el 16,67% aparecen otros actores, como parejas sentimentales y organizaciones sociales. Y aunque estos dos tipos de actores distan del papel de las autoridades y contribuyen a perspectivas más holísticas de los hechos, sus bajos porcentajes no los vuelven suficientes para contrarrestar el efecto del discurso periodístico concentrado en versiones institucionalizadas.

Figura 7

Perfil de las víctimas

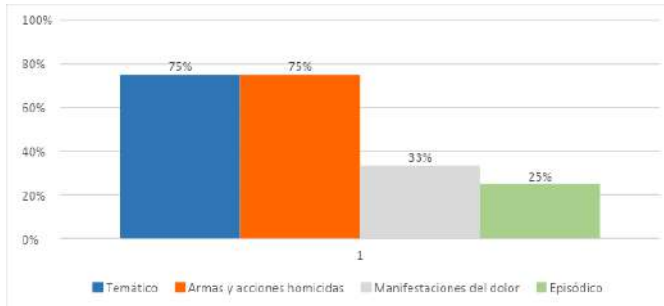


Nota: Elaboración propia de los autores

Se contabilizó un total de 10 víctimas, ya que existen noticias que hablan sobre el mismo hecho y adicionalmente existe un caso con tres personas muertas. Las características de estas eran en su totalidad personas adultas. Además, el 70% fueron hombres, y un 30% mujeres. Cabe recalcar que algunos de los homicidios de varones están relacionados con otros delitos, como el expendio de drogas, mientras que todos los casos de asesinatos de mujeres se han categorizado como femicidios. Es decir, mientras que todas las noticias del presente estudio que involucran a mujeres están vinculadas a relaciones de poder violentas y la actual situación del orden público en el país, las actividades ilegales son factores más recurrentes en los casos de homicidios de los hombres, junto con la misma inseguridad en la comunidad.

Figura 8

Encuadros o Framing



Nota: Elaboración propia de los autores

En un 25% de las noticias se utilizó el encuadre episódico, es decir, se presentaron los homicidios como casos marginados a la situación de seguridad actual. Al contrario, un 75% demostraron ser temáticos, por lo que en la mayoría de las noticias sí se brinda un contexto sobre la realidad local y nacional.

Figura 9

Ejemplo de framing episódico y temático

Ejemplo episódico

El cuerpo correspondía a la ciudadana Andrea de Jesús Pérez, de 34 años, presuntamente que la causa de su deceso sea la fuerza corporal y posterior precipitación.

Continuando con las investigaciones y manteniéndolo como sospecha que el agresor sería su propio esposo, las averiguaciones se intensificaron, previa coordinación con unidades especiales de otras Subzonas de Policía a nivel del país, con el propósito de localizarlo.

Siendo las 306:35 minutos de este 30 de junio, los servidores policiales del cpj investigativo conocieron que el presunto autor se comunicó con su familia para indicar que se quitaría la vida, en el mismo sitio donde habría victimado a la mencionada ciudadana.

Con este antecedente, los uniformados avanzaron al sitio del deceso de la ciudadana, encontrando algunos objetos personales pertenecientes a Paul Giovanni Villamagna Marizaca, de 37 años, lo que motivó a la búsqueda del hombre y luego de una minuciosa exploración por el agreste terreno, finalmente, el Grupo de Operaciones Especiales (GOE) localizó el escenario vital del suceso.

Ejemplo temático

Exigen a las autoridades que tomen medidas efectivas para prevenir y sancionar la violencia machista, logrando con ello que las cifras no sigan incrementándose y más bien disminuyan.

Casos

El primer caso ocurrió el 05 de enero de 2023, en el barrio Turisuma, al norte de la ciudad de Loja, allí encontraron a una mujer de 35 años sin vida; el segundo se suscitó el pasado 23 de marzo, Judith del Cistre Zú, de 36 años, fue encontrada sin vida en el sector Durazvillón, vía Loja-Catamayo, la autopsia determinó estrangulamiento; tercero, ocurrió el sábado 17 de junio donde Mery Carolina C. P., de 37 años de edad, fue asesinada por impactos de bala, presuntamente, por su pareja sentimental; el cuarto fue Andrea de Jesús P. P., de 34 años de edad, el miércoles 28 de junio, en el cantón Gonzanamí, tras días desaparecida, fue localizada su vida, tenía signos de fracturas y señales de estrangulamiento; y, al quinto, Nely Rocio C. C. de 50 años de edad, quien fue asesinada y abandonada en el sector Capulí, el sospechoso es su pareja sentimental. (1)

Nota: Análisis del nivel discursivo/textual de contenido noticioso de la noticia “Presunto autor de femicidio se autoeliminó” (Crónica, 2023g)

Como muestra de un caso episódico, en la noticia “Presunto autor de femicidio se autoeliminó” (Crónica, 2023g) se presenta al femicidio de Andrea de Jesús Pérez como un evento aislado, ya que no existen estadísticas o no se analiza desde la violencia de género, además, la narración de los hechos es cronológica con descripciones detalladas del hallazgo de los cuerpos, es decir; son acciones y respuestas concretas. Un hecho excepcional, pero sin enmarcarse en una problemática. A diferencia del encuadre temático en la noticia “Nuevo femicidio alarma a la comunidad lojana” (Crónica, 2023k), donde se incluyen apartados de cifras y casos que rodean al femicidio de Nelly Rocío, por lo que se incluye dentro una realidad más compleja y agrega a este homicidio como un factor preocupante para la comunidad.

Mientras tanto, en el 75% se identificó el *framing* de armas y acciones homicidas, por lo que hay una gran tendencia a enfatizar en los instrumentos utilizados para llevar a cabo el hecho, como en las mismas actividades de los perpetuadores (por ejemplo, la planeación, encubrimiento, etc.). En menor medida, el 33% de las noticias se encuadran en las manifestaciones del dolor. En este caso, es evidente que son mínimas las narraciones periodísticas en las que hace énfasis en las emociones que se producen en los más allegados a las víctimas.

Para demostrar estos resultados es necesario explicarlo con las siguientes dos noticias del diario La Hora.

Figura 10

Ejemplo de framing armas y acciones homicidas y de manifestaciones de dolor

Ejemplo de Armas y Acciones Homicidas

Sicariato

El hecho se registró la noche del lunes 9 de enero de 2023, en el barrio La Vega, sector Quebrada Seca del cantón Catamayo. **Los balazos fueron los que alarmaron a la ciudadanía del sector**, ya que, según los testigos, habían escuchado más de dos disparos, por lo que salieron a ver qué pasaba en la calle. El fallecido, según el informe policial, **registraba antecedentes penales, por tenencia y posesión de sustancias estupefacientes**.

Según los testigos, **el hecho de sangre se habría dado a eso de las 22:45**. La víctima habría sido trasladada con vida hasta el lugar en una moto por dos ocupantes más, quienes le expulsaron de la motocicleta y la propinaron varios disparos en su cuerpo hasta dejarlo sin vida, **para después darse a la fuga**. Los moradores dieron aviso a las autoridades, quienes llegaron únicamente para constatar el deceso y realizar el **traslado del cuerpo al centro forense**.

Ejemplo de Manifestaciones de Dolor

Muerte

Atormentado por el remordimiento y asediado por pesadillas, Paul Geovanny Villamagua M., de 37 años de edad y esposo de la fallecida, había decidido poner fin a su propia vida en el mismo lugar donde acabó con la existencia de Andrea. **El cuerpo de Villamagua fue descubierto en la mañana del 30 de junio** por la Unidad de Muertes Violentas de la Dinased. Aún se encuentra en curso la investigación del caso, ya que involucra **dos muertes y plantea interrogantes en torno al viaje a Gonzanamá, los motivos detrás del trágico suceso y sus consecuencias**.

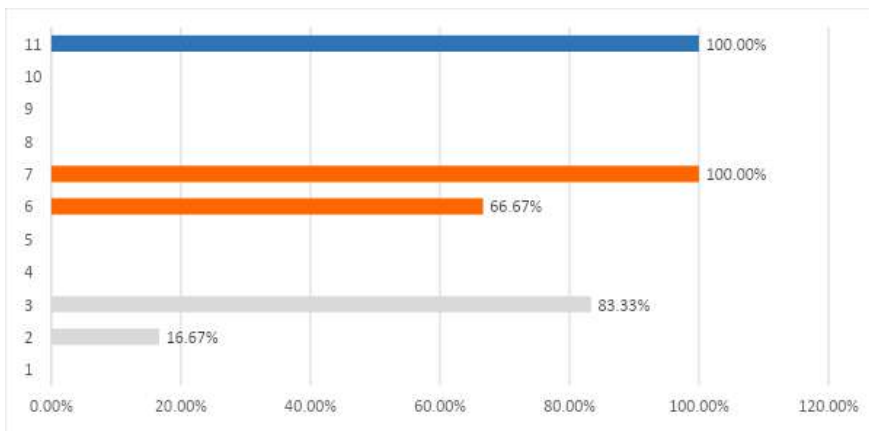
Nota: Análisis del nivel discursivo/textual de contenido noticioso de la noticia “2023: Se sumó el segundo caso de muerte violenta en Catamayo” (La Hora, 2023a).

Para ejemplificar el *framing* armas y acciones homicidas, se analizó la noticia “2023: Se sumó el segundo caso de muerte violenta en Catamayo” (La Hora, 2023a), en el que emplea el término ‘balazos’ para hacer énfasis en las armas de fuego, además se menciona que a la víctima la llevaron en una motocicleta, lo expulsaron y luego le dispararon múltiples veces hasta matarlo. Este discurso detallado de las acciones se complementa con el escenario del crimen caracterizado por las pugnas territoriales y ajustes de cuentas que resultan en homicidios. Por otro lado, las manifestaciones de dolor se las puede encontrar en las narraciones de la noticia “Hombre mató a su mujer y luego se quitó la vida” (La Hora, 2023e), donde se destaca la tragedia y se menciona el remordimiento del asesino.

Nivel icónico visual

Figura 11

Tipografía

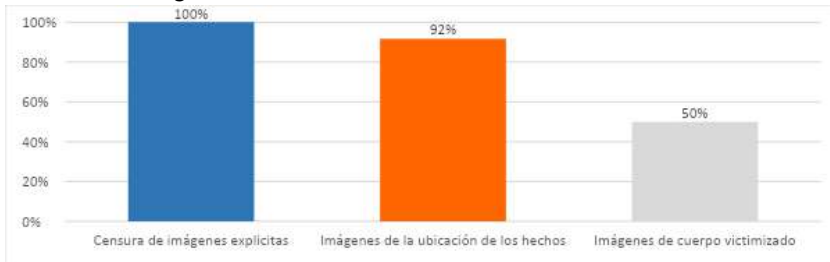


Nota: Elaboración propia de los autores

Sobre el nivel icónico visual del texto se observaron tres categorías: En cuanto a la extensión, todas las noticias contienen más de tres párrafos. Sobre los tamaños de la letra, en el 66,67% de los casos el titular es más grande, y el resto de los textos es uniforme. Por último, el 16,67% utiliza hasta dos tipos de tipografías, frente al 83,33% que aplica una sola clase. Por lo que se puede interpretar que existe una tendencia a la consistencia de la estructura visual, a excepción del título, que manifiesta ser el texto que más se resalta con el propósito de destacar la temática de la noticia.

Figura 12

Del uso de imágenes



Nota: Elaboración propia de los autores

El 33% de las noticias presenta imágenes explícitas de las cuales el 100% están censuradas, mientras un 92% de las noticias utiliza imágenes de la ubicación de los hechos para graficar los acontecimientos y un 50% fotografías del cuerpo victimizado, cabe recalcar que en la mayoría de veces, los cuerpos se encuentran cubiertos por mantas o están distorsionados, esto último, siendo congruente la censura total de imágenes explícitas.

Figura 13

Ejemplos del uso de imágenes



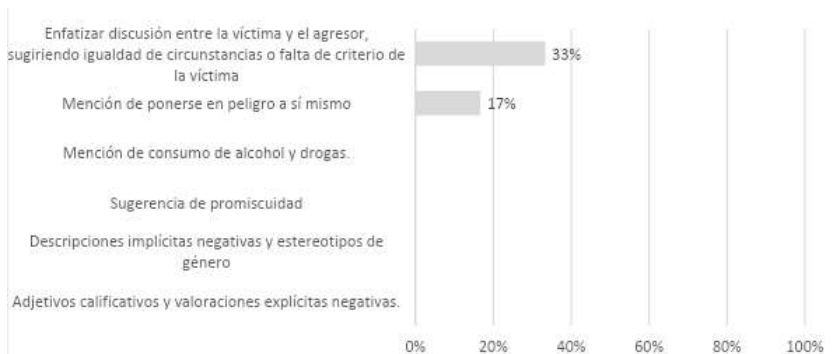
Nota: Análisis del nivel icónico y visual en las noticias “2023: Se sumó el segundo caso de muerte violenta en Catamayo” (La Hora, 2023a) y “Cuerpo sin vida pertenece a Josselyn Quezada” (La Hora, 2023i) y “Lo mataron sin piedad con 60 puñaladas” (Crónica, 2023e).

En la Figura 13 se puede ilustrar el uso de imágenes de cuerpos victimizados; la fotografía ha sido extraída de la noticia “2023: Se sumó el segundo caso de muerte violenta en Catamayo” (La Hora, 2023a), en la cual – a pesar de que el cuerpo está cubierto – la imagen de la víctima en la vía pública complementa el texto para transmitir un mensaje impactante. En la segunda ilustración, no se requiere de ningún manejo de sensibilidad ya que solo se grafica el lugar donde se encontró el cuerpo con el personal policial alrededor, este ejemplo proviene de la noticia “Fiscalía confirma que el cuerpo hallado en Loja pertenece a Josselyn Quezada” (La Hora, 2023j). Finalmente, la censura en imágenes explícitas se evidencia en la noticia “Lo mataron sin piedad con 60 puñaladas” (Crónica, 2023e), donde el cuerpo de la víctima esta difuminado en su totalidad.

Resultados de la ficha del análisis crítico de estrategias discursivas

Figura 14

Representación negativa de las víctimas



Nota: Elaboración propia de los autores

Aunque no se hace mención del consumo de alcohol y drogas, sugerencia de promiscuidad, estereotipos o valoraciones negativas a las víctimas, el 17% de los casos insinúa igualdad entre ellas y los victimarios, además, en un 8% se infiere que las víctimas se pusieron en peligro. Estas cifras indican que los medios pueden abordar a los homicidios desde una perspectiva inconsciente, implicando responsabilidad de los perpetrados por sus decisiones o comportamientos, estas estrategias discursivas propician la desviación de la atención del asesino y sus actos.

Discusión

Esta investigación partió de la teoría del Análisis Crítico del Discurso [ACD] propuesto por Van Dijk, quien sostiene que las modalidades discursivas transmiten perspectivas ideológicas, y de Andrade et al. (2020), quienes determinaron que el sensacionalismo en noticias de homicidio ocasiona relatos periodísticos con descripciones desproporcionadas de la violencia,

Tomando en cuenta estos estudios y que en 2023 Loja empezó a formar parte de las 20 provincias más peligrosas del país con más de 30 muertes violentas, como efecto colateral del contexto violento de Ecuador, es decir, el país más peligroso de Latinoamérica en el 2023 con 21 homicidios por día (González, 2023; La Hora, 2023), se planteó la siguiente pregunta: ¿Cómo los medios de comunicación *La Hora* Loja y la *Crónica* realizan el tratamiento discursivo de las noticias de homicidio en Loja?

En síntesis, la respuesta a esta pregunta fue el evidente énfasis en la violencia y en estrategias discursivas que –mediante el lenguaje– representan desequilibradamente a los actores. Así, la hipótesis – de que los discursos mediáticos en noticias de homicidios en Loja se basan en el sensacionalismo y, por lo tanto, tienden a utilizar recursos literarios, descripciones explícitas y un enfoque emocional, lo que contribuye a la espectacularización del hecho – se demostró positiva.

Para Molina y Martínez–Monterrosa (2018), el relato periodístico tiene valoraciones negativas porque el contenido noticioso se focaliza en las historias de las víctimas, es válido reconocer que en un 67% de las noticias no se observaron representaciones negativas de las mismas, mermando la perpetuación de estereotipos o revictimizaciones. Asimismo, considerando que para Van Dijk (1991) el contexto de una noticia influye en la interpretación de conocimientos y en la construcción de significados hacia una situación (dimensión cognitiva), y, adicionalmente, según Andrade et al. (2020), la contextualización del crimen contribuye al pensamiento crítico de las audiencias y percepciones menos prejuiciosas, otro de los puntos positivos de las noticias es la gran frecuencia de contextos históricos y encuadres temáticos, esto indica que los medios incluyen información que ayuda a las audiencias a mejorar su conciencia nacional.

No obstante, estos esfuerzos de un buen tratamiento discursivo periodístico podrían verse afectados por el uso repetitivo de estrategias y recursos sensacionalistas

y dramáticos, puesto que, este lenguaje carga emocionalmente al discurso con el propósito de provocar interés y una reacción intensa en las audiencias, lo que suele conllevar a la distorsión de la realidad (Andrade et al., 2020). De este modo, se identificó que en las noticias estudiadas un 42% de productos tienen un tono objetivo y/o serio, pero el resto de la muestra presentó la coexistencia de otros estilos, así, fue evidente el 58% de notas sensacionalistas, un 50% de narraciones desde el suspenso y/o drama y un 33% emocionales, lo que indica una clara inclinación hacia la dramatización de los hechos. Esto podría alterar la percepción pública y crear una visión exagerada o distorsionada de la realidad. Lo importante sería mantener un periodismo en equilibrio entre interés del público y responsabilidad para informar con precisión y objetividad.

En este contexto, se observó que la estructura narrativa muchas veces se desarrolla desde la cronología de los hechos y acompañada de recursos lingüísticos, sobre todo de las hipérboles y metáforas, oraciones que hacen énfasis en la violencia y adjetivos exagerados, ofreciendo así una perspectiva más literaria. Van Dijk (1990) explica que la causalidad de ello es ser más atractivo para el lector, lo que puede influir en la percepción del público. la responsabilidad y precisión en su cobertura mediática.

Por otro lado, sobre los actores involucrados en las noticias, anteriormente ya se mencionó que solo un 33% realiza una representación negativa de las víctimas, sin embargo, considerando que en el 91,67% se les da protagonismo a las autoridades y un 67% utiliza a esas

instituciones como fuentes de información principales, sí es alarmante que en el 50% de los casos existan estrategias discursivas de difuminación u omisión de sus responsabilidades. Sucede algo similar con los victimarios, quienes lógicamente aparecen en la mayoría de las noticias, aunque en menor porcentaje que las autoridades debido a que no se menciona con claridad presuntos perpetradores (75%) y, a pesar de que nunca se los menciona como fuente información, en la mitad de las veces los relatos muestran positividad hacia ellos. Además, los familiares u otras entidades como organizaciones sociales aparecen en una cantidad muy inferior, tanto como fuentes y actores.

Esto es preocupante ya que, para Van Dijk (1990), los grupos que tienen mayor visibilidad en la cobertura noticias refleja que puntos de vista se legitiman y cuales se silencian, así, la forma en que se representa víctimas, victimarios y autoridades puede develar sesgos y juicios de valor por parte de los medios, como es evidente en el caso de los agresores de este estudio. Asimismo, para Huter (2020), en las fuentes de información se ven comprometidas implícitamente las posturas ideológicas de los diarios, debido a la mediación y jerarquización de voces. Lo que indica que para las noticias de homicidio existe dominancia del punto de vista institucional, por lo que, similar a lo investigado por Gomes et al. (2022), los entes policiales o gubernamentales aparecen como los héroes encargados de buscar a los criminales y limpiar la ciudad, sin críticas a profundidad sobre su rol.

Además, la *Crónica* mostró una mayor tendencia a los tonos sensacionalistas, y también fue el medio en utilizar más recursos textuales. Sin embargo, esto no posiciona a *La Hora* como el diario con el discurso periodístico más equilibrado, ya que se articula de manera semejante a la *Crónica* en cuanto a las estrategias discursivas desde el ACD. Así, en ambos medios se evidencia la representación negativa de las víctimas (17% cada uno) y la positividad y difuminación de los agresores (25% cada uno) y autoridades (25% cada uno). Por lo que, aunque la *Crónica* es percibida como más sensacionalista y utiliza más recursos de este tipo, ambos medios necesitan mejorar la responsabilidad y precisión en la cobertura de noticias de homicidios para evitar representaciones negativas y sesgadas de las víctimas, agresores y autoridades.

Conclusión

Los discursos periodísticos de las noticias de homicidios en Diario *La Hora Loja* y Diario *la Crónica* se caracterizan por el uso frecuente de recursos lingüísticos sensacionalistas y dramáticos mediante descripciones explícitas de la violencia, metáforas, hipérboles, adjetivos exagerados y relatos de suspenso. En conclusión, sí contienen elementos discursivos con enfoques emocionales, alejados de los tonos objetivos y serios.

Asimismo, las noticias de la muestra tienen una perspectiva institucionalizada, ya que, utilizan como fuente principal a las autoridades, y aunque esto podría sugerir mayor autenticidad en el contenido, en la mitad de los casos se identificaron estrategias discursivas que difuminan sus

responsabilidades. Por lo que, la falta de visibilidad de otros actores y fuentes demuestra la reproducción de la ideología de este grupo dominante.

Por lo tanto, los medios de comunicación deberían evitar el uso excesivo de los recursos sensacionalistas y dramáticos, para evitar representaciones sesgadas o prejuiciosas de víctimas, victimarios y autoridades.

Referencias

- Andrade, R., Ordóñez, K., y Mier, C. (2020). La cobertura informativa de la violencia en Ecuador. Análisis de las noticias de crónica roja de la televisión ecuatoriana. *Revista Enfoques De La Comunicación*, (4), 137–163. <https://revista.consejodecomunicacion.gob.ec/index.php/rec/article/view/13>
- Betancourt, A. (2007). Sicarios, periodistas y políticos: el inconsciente político en los relatos periodísticos sobre asesinatos ejemplares. En G. Rey [Coord.], *Los relatos periodísticos del crimen: Cómo se cuenta el delito en la prensa Latinoamericana*. Bogotá: Centro de Competencia en Comunicación Friedrich Ebert Stiftung.
- Brandão, A. (2022). *Principio de universalização na teoria discursiva de Jürgen Habermas*. Logeion: Filosofia da Informação.
- Brunetti, P. (2011). *Crónica roja y sensacionalismo: Maneras de hacer, maneras de ver*. Oficios Terrestres.
- Butler, J. (1990). *El género en disputa*. Paidós Ibérica, SA. <https://bit.ly/47R00cl>
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir: manual de análisis del discurso*. Ariel.
- Carhuancho–Mendoza, I., Nolzco–Labajos, F., Sichei–Monteverde, L., Guerrero–Bejarano, M., y Casana–Jara, K. (2019). Metodología de la investigación holística. Universidad Internacional del Ecuador. <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/3893>

Chistyakov, D. (enero de 2020). *Construcción mediática de la realidad social e impacto de la comunicación en un individuo*. [Sesión de conferencia]. Conferencia: V Congreso Internacional sobre Educación, Ciencias Sociales y Humanidades Contemporáneas – La filosofía del ser humano como núcleo de la investigación interdisciplinaria (ICCESSH 2020).

Cornejo, F. (2022). The power of communication: media, politics and citizens. *Comuni@cción*, 13(1), 74–85. <https://dx.doi.org/10.33595/2226-1478.13.1.674>

Crónica. (2023a, 12 de enero). Michael Castro encontrado sin vida. *Diario Crónica* [página web]. <https://cronica.com.ec/2023/01/12/michael-castro-encontrado-sin-vida/>

Crónica. [diariocronica]. (2023b, 12 de enero). Michael encontrado sin vida. [Publicación de estado]. Facebook. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=633854552035157&set=a.358003069620308>

Crónica. (2023c, 11 de mayo). “A plomo”, recibieron a exagente de tránsito. *Diario Crónica* [página web]. <https://cronica.com.ec/2023/05/11/a-plomo-recibieron-a-exagente-de-transito/>

Crónica. [diariocronica]. (2023d, 11 de mayo). “A plomo”, recibieron a exagente de tránsito. [Publicación de estado]. Facebook. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=722707529816525&set=a.358003069620308>

Crónica. (2023e, 03 de junio). Lo mataron sin piedad con 60 puñaladas. *Diario Crónica* [página web]. <https://cronica.com.ec/2023/06/03/lo-mataron-sin-piedad-con-60-punaladas/>

Crónica. [diariocronica]. (2023f, 03 de junio). Lo mataron sin piedad con 60 puñaladas. [Publicación de estado]. Facebook. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=737461815007763&set=a.358003069620308>

Crónica. (2023g, 01 de julio). Presunto autor de femicidio se autoeliminó. *Diario Crónica* [página web]. <https://cronica.com.ec/2023/07/01/presunto-autor-de-femicidio-se-autoelimino/>

Crónica. [diariocronica]. (2023h, 01 de julio). Presunto autor de femicidio se autoeliminó. [Publicación de estado]. Facebook. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=757869489633662&set=a.358003072953641>

Crónica. (2023i, 06 de julio). Detenidos por el triple crimen en Macará. *Diario Crónica* [página web]. <https://cronica.com.ec/2023/07/06/detenidos-por-el-triple-crimen-en-macara/>

Crónica. [diariocronica]. (2023j, 06 de julio). Detenidos por el triple crimen en Macará. [Publicación de estado]. Facebook. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=804092505011360&set=a.358003069620308>

Crónica. (2023k, 12 de septiembre). Nuevo femicidio alarma a la comunidad lojana. *Diario Crónica* [página web]. <https://cronica.com.ec/2023/09/12/nuevo-femicidio-alarma-a-la-comunidad-lojana/>

Crónica. [diariocronica]. (2023l, 12 de septiembre). Nuevo femicidio alarma a la comunidad lojana. [Publicación de estado]. Facebook.

Crónica. (2023m, 27 de septiembre). ¡Alarmante!: Loja registra 26 muertes violentas, según la Policía. *Diario Crónica* [página web]. <https://cronica.com.ec/2023/09/27/alarmante-loja-registra-26-muertes-violentas-segun-la-policia/>

Crónica. (2023n, 01 de diciembre). Autopsia de Josselyn Quezada reveló muerte violenta. *Diario Crónica* [página web]. <https://cronica.com.ec/2023/12/01/autopsia-de-josselyn-quezada-revelo-muerte-violenta/>

Crónica. [diariocronica]. (2023ñ, 01 de diciembre). Lamentable destino para la joven Josselyn Maritza!!!. [Publicación de estado]. Facebook. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=853185836768693&set=a.358003069620308>

Foucault, M. (1987). *El Orden del Discurso*. Austral.

Fraga, E. (2020). *La “Teoría Crítica del Discurso” como herramienta metodológica para la investigación en teoría social*. Cuestiones de Sociología.

Franco, G. (2008). *Cómo escribir para la web: Bases para la discusión y Construcción de manuales de Redacción online*. Austin, Texas: Centro Knight para el Periodismo en las Américas.

Garrido, M. (2002). Análisis del discurso: ¿problemas sin resolver?. *Contextos*, 19(37-40), 123-141. https://www.revistacontextos.es/2001-2002/Camino%20Garrido_02.pdf

González, M. (2023, 23 de octubre). En Ecuador se registra un promedio de 21 homicidios diarios. *Primicias*. [portal informativo]. <https://bit.ly/3v1oC3t>

- Gruenewald, J., Pizarro, J., y Chermak, S. (2009). Race, gender, and the newsworthiness of homicide incidents. *Journal of Criminal Justice*, 37(3), 262–272. <https://doi.org/10.1016/j.jcrimjus.2009.04.006>
- Gutiérrez, M. (2022). Análisis crítico del discurso con perspectiva feminista para analizar los discursos sobre feminicidio. Una propuesta metodológica de Latinoamérica. *Empiria. Revista de metodología de ciencias sociales*, (56), 153–176. <https://doi.org/10.5944/empiria.56.2022.34443>
- Hassan, T. (2024). Informe Mundial 2024: Ecuador. Human Rights Watch. <https://www.hrw.org/es/world-report/2024/country-chapters/ecuador>
- Huter, R. (2020). *Las fuentes de información periodística*. Apunte de Cátedra del Taller de Análisis de la Información, FPyCS, La Plata, septiembre de 2020. <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/wp-content/uploads/sites/113/2022/08/Huter-Fuentes-de-informacion-periodistica-2022..pdf>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., y Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill / Interamericana Editores.
- La Hora. (2023a, 11 de enero). 2023: Se sumó el segundo caso de muerte violenta en Catamayo. *La Hora* [página web]. <https://www.lahora.com.ec/loja/muerte-violenta-catamayo/>
- La Hora. [lojalahora]. (2023b, 11 de enero). Se sumó el segundo caso de muerte violenta en Catamayo [Publicación de estado]. Facebook. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=597654745701840&set=a.468597318607584>

- La Hora. (2023c, 11 de mayo). Exagente de tránsito baleado por expendio de droga en Loja. *La Hora* [página web]. <https://www.lahora.com.ec/loja/exagente-transito-baleado-expendio-droga-loja/>
- La Hora. [lojalahora]. (2023d, 11 de mayo). Exagente de tránsito baleado por expendio de droga en Loja. [Publicación de estado]. Facebook. <https://www.facebook.com/photo?fbid=687924616674852&set=a.468597318607584>
- La Hora. (2023e, 03 de julio). Hombre mató a su mujer y luego se quitó la vida. *La Hora* [página web]. https://www.lahora.com.ec/loja/hombre-mato-a-su-mujer-y-luego-se-quitola-vida/#google_vignette
- La Hora. [lojalahora]. (2023f, 03 de julio). Hombre mató a su mujer y luego se quitó la vida. [Publicación de estado]. Facebook. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=726610916139555&set=a.468597325274250>
- La Hora. (2023g, 06 de julio). Tres hombres fueron asesinados y abandonados en la frontera. *La Hora* [página web]. <https://www.lahora.com.ec/loja/tres-hombres-fueron-asesinados-y-abandonados-en-la-frontera/>
- La Hora. [lojalahora]. (2023h, 06 de julio). Tres hombres fueron asesinados y abandonados en la frontera. [Publicación de estado]. Facebook. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=729232949210685&set=a.468597325274250>
- La Hora. (2023i, 27 de noviembre). Cuerpo sin vida pertenece a Josselyn Quezada. *La Hora* [página web]. https://www.lahora.com.ec/loja/cuerpo-sin-vida-pertenece-a-josselyn-quezada/#google_vignette

La Hora. [lojalahora]. (2023j, 27 de noviembre).

Fiscalía confirma que el cuerpo hallado en Loja pertenece a Josselyn Quezada. [Publicación de estado]. Facebook. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=825847856215860&set=a.468597318607584>

La Hora. (2023k, 21 de diciembre). Loja entre las 20 provincias con más muertes violentas. https://www.lahora.com.ec/loja/loja-entre-las-20-provincias-con-mas-muertes-violentas/#google_vignette

Lemos, L. (1992) *Redacción y Estilo periodístico: Apuntes prácticos*. Quipus: Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina.

Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., y Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>

Mencher, M. (1999 (1977)). *News reporting and writing*. McGraw-Hill College. 8th Edition.

Molina, I. y Martínez-Monterrosa, A. (2018). El homicidio: criterio polivalente en la cobertura mediática. *Investigación y Desarrollo: Revista del Centro de Investigaciones en Desarrollo Humano*, 26(2), 84-108. <https://doi.org/10.14482/inDEs.26.2.179.7>

Molina, I. (2012). Análisis de la cobertura del homicidio, desde el enfoque de producción noticiosa, en el diario 'Al día'. *Revista de Ciencias de la Comunicación e Información*, 30, 1. <https://www.revistaccinformacion.net/index.php/rcci/article/view/71>

- Mendoza–Leiva, J. M., Santín–Picoita, F. G., Granda–Cruz, C. A., y Henríquez–Mendoza, E. F. (2024). Adultos y Fake News: un Análisis de la Interacción en Facebook. *Revista Enfoques de la Comunicación*, (11), 451–486. <https://revista.consejodecomunicacion.gob.ec/index.php/rec/article/view/154>
- O’Hear, M. (2020). Violent Crime and Media Coverage en One City: A Statistical Snapshot, *103 Marq. L. Rev.*, 1007. <https://scholarship.law.marquette.edu/mulr/vol103/iss3/14/>
- Pardo, N., y Hernández, E. (2006). AVANCES EN LA CONSOLIDACIÓN METODOLÓGICA DE LOS ESTUDIOS DEL DISCURSO. *Avances en Medición*, 4(1), 23–46. https://www.humanas.unal.edu.co/lab_psicometria/application/files/5116/0463/3538/Vol_4...Avances_En_La_Consolidacin_Metodolgica_De_Los_Estudios_Del_Discurso.pdf
- Pontón, J. (2014). Crónica roja en los medios de comunicación ecuatorianos: ¿un problema de seguridad ciudadana? URVIO. *Revista Latinoamericana de Estudios De Seguridad*, (5), 69–81. <https://doi.org/10.17141/urvio.5.2008.1096>
- Reinoso, R. (2019, mayo 10). Policía apresura investigación para dar con el autor del crimen. Policía Nacional del Ecuador. <https://www.policia.gob.ec/policia-apresura-investigacion-para-dar-con-el-autor-del-crimen/>

- Rivas-Zambrano, R. (2019). Técnicas para escribir noticia: un género que construye la realidad. *La Revista*, 5, 7-48. <https://revistasdivulgacion.uce.edu.ec/index.php/LAREVISTA/article/view/225/218>
- Sabaj, O. (2008). Título del artículo. *RLA. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 46(2), 119-136.
- Serrano, A. y Zurdo, A. (2023). *El análisis del discurso en la investigación social: teorías y prácticas*. Síntesis.
- Santín-Picoita, F. G., Gadea, W. F., y Henríquez-Mendoza, E. F. (2024). Transmedialidad y Narrativas Transmedia en la era de la Comunicación Digital Interactiva: El Caso de los Periódicos. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0 (RTED)*, 17(1), 235-242. <https://doi.org/10.37843/rted.v17i1.464>
- Sola-Morales, S. (2016). Comunicación Mediática Y Procesos De Identificación: Una Construcción Dramática Y Ritual. *Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social*, 16(2), 247-269. <https://atheneadigital.net/article/view/v16-n2-sola>
- Trilling, D., Tolochko, P., y Burscher, B. (2017). From newsworthiness to shareworthiness: How to predict news sharing based on article characteristics. *Journalism y Mass Communication Quarterly*, 94(1), 38-60. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1077699016654682>
- Van-Dijk, T. A. (1990). *La noticia como discurso: Comprensión, estructura y producción de la información* (Vol. 41). Paidós

- Van-Dijk, T. A. (1996) Discourse, power and access. Texts and practices: Readings in critical discourse analysis. CaldasCoulthard, C. y Coulthard, M. [Eds.]. Routledge. 84-104
- Van-Dijk, T. A. (2007). *Discurso Y Poder*. Gedisa editorial. <http://librodigital.sangregorio.edu.ec/librosusgp/22697.pdf>
- Van-Dijk, T. A. (2013). *Discurso y contexto*. Gedisa editorial. <https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/d21f96b0b65251aaa52ddf80364dab91.pdf>
- Van-Dijk, T. A. (2016). Análisis Crítico del Discurso. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, (30), 203-222. <https://doi.org/10.4206/rev.austral.cienc.soc.2016.n30-10>